

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей № 3

620144, г. Екатеринбург Щорса, 114, fax, тел. (343) 257-36-64, E-mail: kuc-klasse@ya.ru
ИНН 6661060056 КПП 667101001 ОКПО 44646424 ОКАТО 65401377000

Принято:
Протокол № 1
Педагогического совета
от 30.08.2019 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Направленность: художественная.
«Театр»

для обучающихся 7 - 10 лет

Составитель: Кичигина Е.В.,
учитель начальных классов,
ВКК

Екатеринбург
2019

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский.

Программа «Театр» направлена на социализацию детей в школьном коллективе, имеющих проблемы в общении. Парадокс современного мира в том, что при большом выборе средств коммуникации, некоторым детям не хватает живого общения, общения наполненного эмоционально.

Программа «Театр» предлагает воспитаннику проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Через живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения юный человек вовлекается в театральную-творческую деятельность. Сближение и соединение музыки, пластики, театра, изобразительного искусства в единый процесс помогает учащимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает воспитанникам излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Работа в театральной студии способствует развитию различных способностей учащихся: воображению, вниманию, пониманию; учит владению словом, снимаем физическую и психологическую зажатость, вырабатывает умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией, развивает сферу чувств, соучастия, сопереживания, активизирует познавательный процесс.

Воспитание творческой разносторонне развитой личности – задача необходимая, актуальная, и возможность ее осуществления заложена в современной системе образования.

Цели и задачи программы

Цель данной образовательной программы – введение в мир театрального искусства, развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, раскрытие творческого потенциала школьника, обучение элементам актерского мастерства.

Для реализации этой цели необходима **система учебно-воспитательных задач**:

- воспитание общительного человека, умеющего пользоваться словом, взаимодействовать и общаться с окружающим миром;
- развитие познавательных процессов ребенка: воображения, памяти, внимания, понимания;
- формирование навыка коллективной работы, развитие межличностных отношений;
- формирование творческой личности, способной к яркому самовыражению, самостоятельности, активности.

Для осуществления поставленных задач программой предусмотрены 4 основных вида деятельности, которые входят в структуру каждого отдельного занятия, делят его на этапы и погружают учащихся в разнообразные взаимодействия с видами искусств. Основным стержнем программы является помощь в становлении личности путем реализации сценического образа через *движение-изображение-звучание- импровизацию*.

Данная программа рассчитана на всех учащихся, проявляющих интерес к данному виду деятельности, вне зависимости от их актерских способностей.

Сроки реализации

Дополнительная образовательная программа рассчитана на год обучения. Общее количество занятий в год – 27.

Формы и режим занятий

Проведение занятий по данной программе осуществляется для детей 7 - 10 лет. Занятия проходят в форме интерактивных игр, теоретических и практических занятий, театральных игр, индивидуальных и групповых репетиций, спектаклей, вечеров отдыха, театральных музыкально-поэтических гостиных, музыкальных сказок, посещений театральных постановок и их последующего обсуждения 1 раз в неделю по 40 минут в

соответствии с нормами СанПиНа 2.4.1. 1249 – 03 п.2.12.7. Наполняемость группы - не более 15 человек.

Прогнозируемый результат

Учащиеся будут знать – уметь:

- правильно выбирать интонацию, жесты, позы, мимику для простых мизансцен;
- использовать бессловесные элементы действия (пристройки, оценки, вес, мобилизации);
- использовать словесные действия для решения актерских задач;
- органично вести себя на сцене.
- взаимодействовать с партнером на сцене, строить диалог;
- мыслить, действовать на сцене в образе;
- самостоятельно передвигаться внутри мизансцены в соответствии с образом.

Способом **проверки результата** обучения по данной программе является показ творческих работ учащихся.

Содержание

образовательной программы.

Работа над художественным текстом

включает совершенствование речевого аппарата, обретение навыков правильного произношение звуков, постановку дыхания, развития диапазона голоса.

Темы занятий: логическое ударение, темп чтение, ритм и его изменения. Интонационное богатство звучания, эмоциональная окраска. Роль паузы. Текст и подтекст.

«Рисование голосом», т.е. умение передать тембром голоса, ритмом, эмоциональным настроением свет – тьму, простор, ширь, душевное состояние героя и другие особенности художественного текста.

Работы с прозой. Рассказы. Сказки. Басни. Авторская речь и речь героев.

Поэтическое слово. Особенности чтения стихотворных произведений.

Работа над художественным чтением, текстом роли монологами героя.

При работе с группой 2- ого года обучения ставятся цели и задачи такие же, как и при занятиях с группой 1-ого года обучения, но на другом художественном тексте и драматургическом материале, требующем более глубокого и более совершенного исполнительского мастерства. Занятия проводятся преимущественно индивидуальные или групповые при отработке диалогов или отдельных сцен и явлений в пьесе.

Основные этапы работы.

Вдумчивые прочтения. Анализ произведения его смысловой основы. Выявления авторской позиции. Эмоциональное звучание. Способы передачи настроения героя. Проникновение в стилистику произведения.

Работа над фразой. Тональность, логическое ударение, фразировка, ритмика стиха или прозы, роль паузы при выделении определённых понятий, паузы в конце стихотворных строк.

Приёмы контраста, антитезы. Роль эпитета. Возможности передачи голосом таких понятий, как свет, протяжённость, быстрота движения или замедленность его, характер чувств героя, оттенки его настроения.

При подборе художественных текстов для концертов и творческих конкурсов учитываются голосовые возможности исполнителей их темперамент, эмоциональная заразительность.

Сценическое движение.

Сценическое движение отрабатывается в процессе работы над ролью и мизансценами пьесы.

Постановка спектакля.

Этапы работы:

Выбор пьесы. Прочтение. Обсуждение: замысел, идея, трактовка.

Распределение ролей с учётом психофизических особенностей исполнителей: фактура, тембр голоса, его диапазон, темперамент и др.

Индивидуальная работа с актёрами над ролью: психология героя, характер, логика поступков, изменчивость настроения, правда переживания, возможность разных трактовок, вариативность.

Работа над диалогами. Умение слышать партнёра. Существование в образе без текста.

Репетиция сцен, явлений, действий.

Работы над мизансценами.

Прогоны пьесы со звуковым оформлением.

Генеральная репетиция. Спектакль. Обсуждение.

Система диагностики

- показ спектакля;
- ежегодный школьный фестиваль талантов;
- участие в коллективных творческих делах школы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>Наименование темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего часов</i>
1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыка, свет)	1		1
2. Развитие навыка импровизации как необходимого условия успешного выступления на сцене.	1	2	3
3. Актерские задачи и органичность поведения.	1		1
4. Работа над ролью в сценках и спектаклях	1 1	8 4	9 5
5. Мизансцены в спектакле.	1	2	3
6. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые исполнительского мастерства.	1	4	5
7. Исполнение этюдов			
Всего:	7	20	27

Тематическое планирование

№ темы	Содержание занятий
1	Работа над ролями в театральной постановке «Сцены из школьной жизни»
2	Внимание. Упр. «Поймать хлопок»
3	Работа над ролями в театральной постановке «Сцены из школьной жизни»
4	Внимание. Упр. «Невидимая нить»
5	Работа над ролями в театральной постановке «Ярмарка»
6	Внимание. Упр. «Много ниточек, или большое зеркало»
7	Работа над ролями в театральной постановке «Ярмарка»
8	Внимание. Повторение пройденных упражнений

9	Работа над ролями в театральной постановке «Фонарики»
10	Освобождение мышц. Упр. «Взрыв»
11	Освобождение мышц. Упр. «Ртутный шарик»
12	Работа над ролями в театральной постановке «Фонарики»
13	Работа над ролями в театральной постановке «Буратино»
14	Воображение. Упр. « Скудельный шар»
15	Работа над ролями в театральной постановке «Нарядней модного паркета...»
16	Воображение. Упр. «Суета»
17	Работа над ролями в театральной постановке «Скоморошья потехи»
18	Воображение. Упр. « Переход»
19	Работа над ролями в театральной постановке «По мотивам «Щелкунчика»
20	Воображение. Упр. « Диалог с шеей »
21	Работа над ролями в театральной постановке «По мотивам «Щелкунчика»
22	Воображение. Упр. «Скульптор лепит звук»
23	Работа над ролями в театральной постановке «По мотивам «Щелкунчика»
24	Первый драматургический материал. Упр. «Сказка »
25	Спектакль «По мотивам «Щелкунчика»
26	Обобщение, повторение пройденных тем
27	Отчетный концерт

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК – прилагается

Форма аттестации - не предусмотрена

После освоения программы документ об образовании – не выдается

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

ИТОГОВОЙ РАБОТОЙ по завершению учебного периода являются театрализованные представления или сценические постановки по мотивам драматических произведений, школьные концерты и спектакли для учащихся, родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Форма обучения - очная

Срок освоения программы–1 год.