

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей 3**  
620144, г. Екатеринбург Шорса, 114, fax, тел. (343) 257-36-64, E-mail: kuc-klass@ya.ru  
ИНН 6661060056 КПП 667101001 ОКПО 44646424 ОКАТО 65401377000

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ лицей № 3  
Е.А. Камышанова  
Приказ № 330 — от 02.09.2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации программы: 3 года**

**Автор-составитель:**  
Бальдинова Екатерина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2019 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (далее Программа) «Вокальное музицирование» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Устав МАОУ лицей № 3;
- Локальные акты МАОУ лицей № 3.

Программа дополнительного образования «Вокальное музицирование» является модифицированной и разработана на основе программ: «Эстрадный вокал», авторы: Усарева Н.В., Устьянцева С.Ю., г. Камышлов, 1997г. и «Детский музыкальный театр в школе» (раздел «вокально-хоровая работа»), авторы: Пилипенко Л.Л., Латаева Н.П., Екатеринбург, 2000г.

**Актуальность программы.** Изменения в жизни российского общества сопровождаются переменами в представлениях о ценностях и обеднением духовных потребностей многих людей. Финансовое неравенство сегодняшней жизни - одна из причин этого явления. В связи с этими факторами особое значение приобретает общение детей с музыкой, так как через прикосновение к музыке, понимание этого вида искусства ребенок развивается духовно, приобщается к миру прекрасного. Кроме этого, необходимость внедрения данной программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

**Новизна программы** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программа «Вокальное музицирование» разработана с учетом возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении); индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся; постепенном развитии индивидуальных способностей обучающихся от простого к сложному.

**Педагогическая целесообразность.** Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Направленность.** Программа «Вокальное музицирование» является модифицированной, имеет художественную направленность и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

**Отличительная особенность.** Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. При разучивании песенного репертуара, педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**Цель программы:** певческое развитие обучающихся через приобщение их к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, раскрытие творческого потенциала школьников, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов песенной литературы.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- формирование вокально-хоровых навыков и исполнительских качеств;
- знакомство с музыкальными терминами, многообразием стилей и направлений музыкального искусства;
- научить детей оперировать приобретенными понятиями в жизненных ситуациях, исполнительской деятельности.

##### *Развивающие:*

- развивать личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;
- способствовать развитию стремления к самореализации и самосовершенствованию: участие в концертах, конкурсах;
- расширять музыкальный и общий кругозор.

##### *Воспитательные:*

- способствовать устойчивому интересу к музыкальному искусству;
- приобщение учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному):

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

По окончании курса у обучающихся сформируются вокально-хоровые навыки и исполнительские качества, расширится музыкальный и общий кругозор.

**Форма обучения.** Программа предусматривает сочетание групповых (до 15 человек), индивидуальных и коллективных занятий и предназначена для развития потенциальных творческих способностей обучающихся через певческую деятельность детей младшего и среднего (старшего) возраста. Каждый учащийся в процессе обучения должен последовательно освоить технику пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощенность, координация между слухом и голосом). Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ученика, что будет способствовать реализации возможностей и способностей ребенка. Специфика изучаемого материала состоит в углублении практических навыков владения своим голосом.

Для достижения поставленных в программе целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности учителя и учащихся. Среди используемых форм и видов занятий при реализации программы можно выделить следующие: урок - беседа; урок - путешествие; мини - импровизация; индивидуальные занятия; музыкально-литературные композиции, концерты и конкурсы вокальных коллективов, сюжетно-ролевые и музыкально-дидактические игры.

Среди методов и приемов, используемых на занятиях при реализации программы можно выделить следующие: наглядно-слуховой (показ педагогом или аудиозапись, видеозапись); наглядно-зрительный метод (использование произведений других видов искусства; практический метод вокальной импровизации - творческое задание; игровые приемы: «эхо», «включенный - выключенный телевизор», «ритмическое эхо», «музыкальная загадка» и др. «фонопедический метод развития голоса» (по В.В.Емельянову); метод театрализации (инсценировка песен); проблемно-поисковый метод (анализ и сравнение произведений, своего исполнения);

В качестве главных методов программы избраны стилиевой подход, творчество, системный подход, импровизация и сценическое движение.

**Срок реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения детей в **возрасте от 7 до 16 лет.**

**Форма обучения.** Занятия проводятся в группах по 15 человек с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*Личностные результаты*

- сформируются способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- разовьется творческий потенциал в процессе коллективного пения, (индивидуального) музицирования;
- сформируется эмоциональное отношение к искусству;

*Метапредметные результаты:*

- обучающиеся научатся планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- сформируются умения слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- научатся применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

*Предметные результаты:*

- изучат способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- изучат правильную певческую установку;

- изучат особенности музыкального языка, умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- научатся исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- научатся создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения

**Формы контроля.** Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт:

1-й год обучения – пение соло и в ансамбле народных песен

2-й год обучения – пение соло и в ансамбле произведений русских композиторов-классиков

3-й год обучения - пение соло и в ансамбле произведений современных отечественных композиторов.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**первый год обучения**

№	Разделы, темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего часов
<b><i>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности -18часов</i></b>					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.		-	-	
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	1	-	2
3	Строение голосового аппарата.	1		-	1
4	Правила охраны детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	5	2	8
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	-	6
<b><i>Раздел 2. Формирование детского голоса -36 часов</i></b>					
1	Звукообразование.	1	5		6
2	Певческое дыхание.	1	5		6
3	Дикция и артикуляция.	1	5	2	8
4	Речевые игры и упражнения.		5		5
5	Вокальные упражнения.		11		11
<b><i>Раздел 3. Работа над певческим репертуаром – 25 часов</i></b>					
1	Народная песня.		4	-	4
2	Произведениями русских композиторов- классиков.		2	-	2
4	Произведения современных отечественных композиторов.		14	-	14
5	Сольное пение.		5	-	5
<b><i>Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация</i></b>		1	3		4
<b><i>Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 2 часа</i></b>					
1	Формирование вокального слуха учащихся,	---	1	-	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	--	1	-	1
<b><i>Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность- 20 часов</i></b>					
1	Репетиции		15	1	16
2	Выступления, концерты.		4	-	4
<b>ИТОГО</b>		<b>9</b>	<b>91</b>	<b>5</b>	<b>105</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**первый год обучения**

## **Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (18 часов).**

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел 2. Формирование детского голоса (36 часов).**

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения первого уровня

### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (25 часов).**

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

### **Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни (4 часа).**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 часа).**

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей, индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### **Раздел 6. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт) – 20 часов.**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»



«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин  
«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы  
«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая  
«Песенка-чудесенка»  
«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский  
«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский  
«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..  
Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».  
Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.  
Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

### **В результате первого года обучения обучающиеся должны**

*знать, понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

*владеть:*

- певческим дыханием;
- правильным певческим формированием гласных в сочетании с согласными.

**Календарный учебный график**

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения.  
 Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.  
 Всего: 35 учебных недель

Месяц	Даты				
Сентябрь	02-07	09-14	16-21	23-28	
Октябрь	30.09-05.10	07-12	14-19	21-26	
Ноябрь	05-09	11-16	18-23	25-30	
Декабрь	02-07	09-14	16-21	23-28	
Январь	13-18	20-25	27-01.02		
Февраль	03-08	10-15	17-22	24-29	
Март	02-07	09-14	16-21		
Апрель	30.03-04.04	06-11	13-18	20-25	27-02.05
Май	04-09	11-16	18-23	25-30	

В период школьных каникул занятия по основному расписанию не проводятся, возможны занятия по измененному расписанию, с переменным составом обучающихся: дополнительная подготовка к творческим конкурсам и отчетным концертам. Изменения в расписании утверждаются приказом директора школы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН второй год обучения

№	Раздел, темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего часов
<b>Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности -16 часов</b>					
1	Вокально-певческая установка.	1	2	1	4
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	5	1	7
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	-	5

<b>Раздел 3. Совершенствование вокальных навыков – 39 часов</b>					
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	6	2	9
2	Вокальные упражнения.	2	10	2	14
3	Артикуляционный аппарат.	1	-	2	3
4	Речевые игры и упражнения		5	-	5
5	Дыхание, опора дыхания.	1	5	2	8
<b>Раздел 3. Работа над певческим репертуаром – 30 часов</b>					
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).		3	-	3
2	Произведения композиторов-классиков.	1	5	-	6
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	5	-	6
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	4	-	5
5	Сольное пение.		6	4	10
<b>Раздел 4. Элементы хореографии – 5 часов</b>		1	2	2	5
<b>Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса 4 часа</b>					
1	Формирование вокального слуха обучающихся		2	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	2
<b>Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность – 11 часов</b>					
1	Репетиции		6	-	6
2	Выступления, концерты.		5	-	5
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>77</b>	<b>16</b>	<b>105</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
второй год обучения**

**Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (16 часов).**

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (39 часов).**

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (30 часов).**

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

**Раздел 4. Элементы хореографии (5 часов)** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Раздел 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (4 часа).**

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха обучающихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Раздел 6. Концертная деятельность (11 часов).** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов

«Балалайка» Татьяна Морозова

«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов

«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы

«Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова

«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова

«Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников

«Новый год» Ал. Ермолов

«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.

«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова

«Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова

«Рождественская песенка»

«Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников

«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

## **В результате второго года обучения обучающиеся должны**

*знать, понимать:*

- певческую установку;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

*уметь:*

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;

*владеть:*

- правильной постановкой при пении;
- правильным звукообразованием (мягкая «атака»);
- четкой дикцией.

## **Календарный учебный график**

Настоящая программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего: 35 учебных недель

<b>Месяц</b>	<b>Даты</b>				
Сентябрь	01-05	07-12	14-19	21-26	
Октябрь	28.09-03.10	05-10	12-17	19-24	
Ноябрь	02-07	09-14	16-21	23-28	

Декабрь	30.11.-05.12.	07-12	14-19	21-26	
Январь	11-16	18-23	25-30		
Февраль	01-06	08-13	15-20	22-27	
Март	01-06	08-13	15-20		
Апрель	29.03-03.04	05-10	12-17	19-24	26-01.05
Май	03-08	10-15	17-22	24-29	

В период школьных каникул занятия по основному расписанию не проводятся, возможны занятия по измененному расписанию, с переменным составом обучающихся: дополнительная подготовка к творческим конкурсам и отчетным концертам. Изменения в расписании утверждаются приказом директора школы.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН третий год обучения

№	Раздел, темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Индивидуальная работа	Всего часов
<b>Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением -14 часов</b>					
1	Сценическое движение и художественный образ песни.	1	--	1	2
2	Виды, типы сценического движения.	1	--	1	2
3	Соотношение движения и пения	1	--	1	2
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	5	2	8
<b>Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков- 19 часов</b>					
1	Вокальные упражнения.	1	11	4	16
2	Речевые игры и упражнения	--	3	--	3
<b>Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен – 39 часов</b>					
1	Народная песня	--	3	--	3
2	Произведения композиторов-классиков.	1	--	--	1

3	Произведениями современных отечественных композиторов.	2	8	--	10
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	5	--	6
5	Сольное пение.	--	12	5	17
<b>Раздел 4. Элементы хореографии</b>		1	3	3	7
<b>Раздел 5. Актёрское мастерство</b>		1	2	2	5
<b>Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - 3 часа.</b>					
1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов	--	2	--	2
2	Анализ музыкальных произведений.	1	--	--	1
<b>Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность – 20 часов</b>					
1	Репетиции	--	10	--	10
2	Выступления, концерты.	--	10	--	10
<b>ИТОГО</b>		<b>12</b>	<b>74</b>	<b>19</b>	<b>105</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третий год обучения

### **Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением (14 часов).**

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актёра и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

### **Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (19 часов).**

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.



2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

### **Раздел 3. Работа над певческим репертуаром (39 часов).**

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилизованными особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

**Раздел 4. Элементы хореографии (7 часов).** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Раздел 5. Актёрское мастерство (5 часов).** Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Раздел 6. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса (3 часа).**

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

**Раздел 7. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов (20 часов).**

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Примерный репертуар:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
- «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
- «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
- «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
- «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
- «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
- «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
- «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
- «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
- «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова
- «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
- «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

**В результате третьего года обучения обучающиеся должны знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**владеть:**

- навыком пения высокой позиции;
- навыком правильным преодолением переходных нот;
- навыком красивого, выразительного пения;
- эмоциональным исполнением.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576022

Владелец Полтавец Инна Викторовна

Действителен с 30.04.2021 по 30.04.2022